



Candidatura N. 1005205 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	S.ANASTASIA-I.C.I TEN.M.DE ROSA
Codice meccanografico	NAIC8AL00B
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA REGINA MARGHERITA 28
Provincia	NA
Comune	Sant'anastasia
CAP	80048
Telefono	0818930705
E-mail	NAIC8AL00B@istruzione.it
Sito web	www.primoicsantanastasia.gov.it
Numero alunni	1266
Plessi	NAAA8AL029 - PLESSO STRETTOLA NAAA8AL03A - I.C. 1 S. ANASTASIA VIA SODANI NAEE8AL02E - S.ANASTASIA I.C. 1 C.SO UMBERTO NAEE8AL03G - I.C. 1 S. ANASTASIA VIA SODANI NAMM8AL01C - S.M.S. DE ROSA SANT'ANASTASIA



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1005205 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	ESPLORO IL MIO AMBIENTE	€ 5.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	ESPLORO...CONOSCO	€ 4.977,90
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	IL MIO BEL PAESE	€ 5.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	IN GIRO PER IL MIO PAESE	€ 4.873,80
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	PICCOLI ESPLORATORI 1	€ 5.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	I PICCOLI ESPLORATORI	€ 4.873,80
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.971,50



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: TURISTA,,NON PER CASO

Descrizione progetto	<p>LA NOSTRA SCUOLA è SITUATA NELLA ZONA ' PARCO NAZIONALE DEL VESUVIO ' vittima , in questi giorni , di incendi e danni ambientali , questo progetto prevederà soprattutto la conoscenza di tale territorio , per valorizzare e approfondire la conoscenza della natura di tale parco.</p> <p>L'impegno della scuola è quello di inoltrare un lavoro integrato tra le discipline, proprio per produrre più formazione e non solo istruzione. Le attività intendono mettere in rilievo il patrimonio culturale del parco e di tutto il nostro territorio che, da una parte, costituisce la testimonianza di una storia affascinante, dall' altra è un bene da tutelare e fruire. I ragazzi saranno guidati pertanto alla scoperta dell' ambiente del parco nazionale del vesuvio, ma verrà istituito anche uno o due laboratori di conoscenza dei monumenti storici presenti nel nostro territorio.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il nostro paese è situato ai piedi del Monte somma e fa parte dei fiori di paesi del parco nazionale del vesuvio. Per il paese una grande ricchezza e risorsa. Gli alunni spesso, in progetti sull' ambiente , anche di altri PON, sono andati con esperti a percorrere i sentieri e conoscere piante e fiori, ma non di più. il paese offre inoltre, una lunga storia con monumenti e strade e il Santuario di Madonna dell' Arco .Sull'area del parco ci sono formazioni paleontologiche, comunità biologiche intere e biotopi da custodire con cura, nel tempo si sono creati equilibri idrogeologici e ecologici tutti particolari e che non possono andare distrutti.

Far conoscere il proprio paese scoprendo monumenti storici, aspetti urbanistici, tradizioni, storie, racconti, favole, proverbi, modi di dire, canti, tradizioni musicali, costumi di vita, aspetti del degrado ecc..La nostra scuola propone una progettazione del sapere, del saper fare, e del saper essere. Le varie attività, svolte nell'ambiente, sono basate non solo sullo studio libresco, ma sull'esperienza , il vissuto, il coinvolgimento dei canali percettivi dell'allievo. , Tutto ciò svolto secondo i moderni principi dell'educazione legata al luogo (PBE-Place Based Education) per suscitare un sentimento di appartenenza nei confronti del patrimonio ambientale, storico e culturale del territorio.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

- Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare
- Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza.
- Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive
- promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa;
- potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile;
- **Utilizzo di nuove tecnologie.**
 1. assumere l'ambiente circostante come "grande libro" da indagare, analizzare, interpretare e valorizzare sotto vari profili (ambienti naturali - antropici, fauna, vegetazione. orografia...)
 2. pensare la storia locale come un vero e proprio laboratorio di osservazione, analisi, interpretazione e riflessione;

valorizzare il proprio territorio per imparare a rispettarlo, proteggerlo, conservarlo favorendone la conoscenza nella scuola ed anche al di fuori di essa



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Per alcuni alunni delle classi quarte e quinta della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo.e gruppi di alunni delle classi di scuola secondaria di primo grado

Nel corso dell'anno gli alunni, partecipando attivamente al progetto, avranno la possibilità di conoscere la ricchezza e l'abbondanza dei beni culturali e artistici di cui è ricco il nostro territorio, ciò al fine di promuovere, attraverso una conoscenza consapevole, il senso di appartenenza e di cittadinanza, il rispetto dei luoghi e degli altri, il sentimento di giustizia sociale, di tolleranza, di solidarietà e di pace, sensibilizzando gli studenti sull'importanza di tutelare e valorizzare i beni paesaggistici e culturali presenti sul territorio.

L'idea di fondo, che sottende questa progettazione, è da individuarsi nello scopo principale dell'educazione ambientale ed ai beni culturali (strumento di "cultura" del territorio e dell'ambiente, sia dal punto di vista naturalistico culturale e artistico), che quello di arricchire il patrimonio culturale degli alunni

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

L'idea di fondo, che sottende questa progettazione, è da individuarsi nello scopo principale dell'educazione ambientale ed ai beni culturali (strumento di "cultura" del territorio e dell'ambiente, sia dal punto di vista naturalistico culturale e artistico), che quello di arricchire il patrimonio culturale degli alunni. Optare di lavorare sull'ambiente oltre ad una scelta di

valore, per le grandi finalità verso cui tende l'azione educativa (la formazione dell'uomo e del cittadino che modifica stili di vita e di comportamento e sviluppa il senso di appartenenza e il pensare globalmente) è una scelta didattico-metodologica.

Vengono privilegiati:

- l'approccio esperienziale e scientifico-laboratoriale;
- il rapporto scuola-territorio (legame con il contesto di riferimento con cui si creano e si mantengono rapporti circolari);

5

- la trasversalità (approccio sistemico e interdisciplinare);
- la continuità tra gli ordini di scuola e le relazioni con l'extra-scuola aprendosi alla verifica dei propri modelli, processi, percorsi.

In questa prospettiva si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario delle attività didattiche in prolungato, per alcuni laboratori anche al termine delle attività didattiche nel mese di giugno, per permettere visite guidate sul monte somma

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

I percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali.

Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, si propone la collaborazione con associazioni sul territorio che supporterebbero le docenti alla conoscenza del territorio dal punto di vista storico. si opterà anche per una collaborazione con la protezione civile e l' Ente del Parco Nazionale del Vesuvio interessati all' argomento " parco".Inoltre sarebbe idoneo chiedere anche una collaborazione ai vigili del fuoco, impegnati in questo periodo nello spegnimento di incendi , proprio nel parco nazionale del vesuvio

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

- L'alunno è guidato lungo percorsi naturalistici del territorio in cui vive , è aiutato a comprendere i meccanismi che regolano gli ecosistemi naturali e si sente responsabile della loro tutela.
- L'alunno scopre il patrimonio culturale e artistico della città in cui vive e si sente responsabile della sua tutela.
- L'alunno acquisisce la competenza espressiva e comunicativa, divenendo capaci di tradurre in un messaggio la propria esperienza e di conoscere i vari sistemi di segni propri dell'ambiente culturale in cui si vive.
- L'alunno affianca l'educazione all'immagine: all'educazione linguistica, all'educazione musicale, all'educazione motoria, ecc., in quanto l'immagine, come la lingua verbale, il suono musicale appartiene all'universo del linguaggio, inteso come opportunità di simbolizzazione, espressione, comunicazione.
- L'alunno e l'ambiente stabiliscono un rapporto di interazione fondamentale per qualsiasi attività espressiva e comunicativa
- Adottiamo i nostri monumenti: L'alunno, accostandosi al patrimonio artistico della propria città, scopre che ogni bene culturale è il risultato del contributo di molte culture e civiltà, si sente responsabile della sua valorizzazione e se ne fa promotore come guida esperta.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Brain storming

- Problem posing e solving
- Esplorazione e scoperta guidate
- Ricerca bibliografica
- Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche
- Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie
- Lettura, analisi e comprensione di fonti
- Elaborazione di mappe, tabelle, schede informative, questionari, interviste
- Tabulazione di dati e creazione di grafici
- Elaborazione di testi divulgativi
- Sperimentazione di attività redazionale anche su PC

- Drammatizzazioni

Cooperative learning; attività di tutoraggio; peer education; lezione frontale; problem-solving, role playng. La metodologia proposta per lo sviluppo del Progetto d'Istituto trova i suoi elementi fondativi: a) nell'interdisciplinarietà, come essa si configura nel contesto normativo; b) nel paesaggio raccontato, come acquisizione del patrimonio culturale e territoriale; c) nel rendere i ragazzi protagonisti del ben-essere educandoli e formandoli verso stili di vita sostenibili per la qualità dell'ambiente e del territorio e verso la responsabilità sociale che porta a praticare la sostenibilità;

e) nei temi sociali: multiculturalità, integrazione, inclusione, bullismo, immigrazione, crisi economica.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola S.ANASTASIA-I.C.I TEN.M.DE
ROSA (NAIC8AL00B)

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il nostro obiettivo educativo è quello di incoraggiare i nostri studenti a diventare parte attiva nella conservazione della memoria e coinvolgere in questa azione tutti i soggetti territoriali, produttivi, culturali tramite azioni condivise e sinergiche fondate sull'insieme di riferimenti valoriali contenuti nella nostra Costituzione e nei principali documenti mondiali (Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo, Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza ...), a monte del nostro obiettivo primario, tale progetto è collegato a un progetto biennale, avente lo stesso titolo (turista...non per caso) e in ogni PON - FSE sempre collegato ad alcuni laboratori sull'ambiente, questo per permettere la partecipazione di quanti più alunni possibili. L'idea di fondo, che sottende questa progettazione, è da individuarsi nello scopo principale dell'educazione ambientale ed ai beni culturali (strumento di "cultura" del territorio e dell'ambiente, sia dal punto di vista naturalistico culturale e artistico), che quello di arricchire il patrimonio culturale degli alunni

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Interpretare l'habitat, valorizzarlo e riconoscerlo, prima ancora di tutelarlo. Un lavoro interdisciplinare, che tratti di testi, di quadri, di edifici, di testi musicali, di manufatti e paesaggi vari come occasioni di fruizione e come testimoni di una forma di vita, in cui l'estetico (il "bello") occupa e deve occupare uno spazio centrale, perché fattore di civiltà e ci aiuta a valorizzare la qualità dell'esperienza partendo da quella eccezionale dell'arte. pertanto le strategie previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale e culturale, sono quelle di privilegiare i lavori di gruppo, le visite guidate con un tutor che affianchi la guida,

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto. Ci si avvarrà di questionari di gradimento, per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento ed esiti del progetto.

Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:

- iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra);
- espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali);
- scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione);
 - informatizzato (produzione di un CD-ROM).

Visite guidate e realizzazione di plastici finali come verifica di ciò che i ragazzi hanno visto sul parco nazionale del vesuvio

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

varie sono le forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi: - iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra); - espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali); - scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione); - informatizzato produzione di un CD-ROM che permetterà di visionare e conservare i percorsi didattici utili alla replicabilità del progetto in altri contesti

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Nella nostra realtà territoriale abbiamo tanti possibili descrittori di un qualsiasi spaccato ambientale che costituiscono un caleidoscopio di riferimenti pluridisciplinari, idoneo non solo a sviluppare nuove conoscenze, ma soprattutto l'assunzione consapevole di nuovi comportamenti. Il nostro progetto si pone l'obiettivo di accrescere la capacità di lettura delle caratteristiche del paese. Gli alunni sono di volta in volta portati all'analisi di paesaggi, ambienti, costumi, aspetti urbanistici, architettonici e paesaggistici e alla conoscenza degli aspetti significativi della vita dei nostri paesi.

Lo spazio ambientale, da sottoporre alla ricerca in questione, viene scelto dagli insegnanti della classe interessata al progetto.

L'attività di ricerca può essere utilmente integrata da raccolte di immagini fotografiche che possono costituire documentazione del paese che cambia. In questa prospettiva sarà utile la collaborazione con l'ente locale, sia per un primario discorso e presentazione del paese da parte del Sindaco e dagli esperti del comune stesso come Ciceroni del territorio



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Turista non per caso	pag 45 PTOF	www.primoicsantanastasia.gov.it

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All egato
conoscenza del Parco nazionale del Vesuvio , storia del territorio, lavori artistici legati alle immagini del territorio, foto e strumenti utile per l' allestimento della mostra finale		ENTE NAZIONALE PARCO DEL VESUVIO, ENTE LOCALE, ASSOCIAZIONE CON ESPERTI SU CONOSCENZE AMBIENTALI, FLORA , FAUNA E COLTIVAZIONE SUL TERRITORIO DEL PARCO NAZIONALE DEL VESUVIO,				

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
ESPLORO IL MIO AMBIENTE	€ 5.082,00
ESPLORO...CONOSCO	€ 4.977,90
IL MIO BEL PAESE	€ 5.082,00
IN GIRO PER IL MIO PAESE	€ 4.873,80
PICCOLI ESPLORATORI 1	€ 5.082,00
I PICCOLI ESPLORATORI	€ 4.873,80
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.971,50

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: ESPLORO IL MIO AMBIENTE



Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	ESPLORO IL MIO AMBIENTE
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza. • Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive • accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte. • promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa; • potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile; <p>CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.</p> <p>Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.</p> <p>Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile. METODOLOGIA : - Brain storming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problem posing e solving - Esplorazione e scoperta guidate - Ricerca bibliografica - Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche - Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie <p>SPAZI E STRUMENTI</p> <p>Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.</p> <p>Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette) - macchina fotografica - videocamera - computer <p>RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenze civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni</p>



	<p>VERIFICA:Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto. Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra); - espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali); - scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione); - informatizzato (produzione di un CD-ROM).
Data inizio prevista	09/11/2017
Data fine prevista	29/06/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	NAEE8AL02E
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ESPLORO IL MIO AMBIENTE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: ESPLORO...CONOSCO

Dettagli modulo

Titolo modulo	ESPLORO...CONOSCO
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI : • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza. • Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive • accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte. • promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la



decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa;

- potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile;

CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.

Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.

Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile. METODOLOGIA : - Brain storming

- Problem posing e solving
- Esplorazione e scoperta guidate
- Ricerca bibliografica
- Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche
- Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie

SPAZI E STRUMENTI

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.

Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:

- materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette)
- macchina fotografica
- videocamera
- computer

RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenza civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni

VERIFICA: Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto. Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:

- iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra);
- espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali);
- scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione);
- informatizzato (produzione di un CD-ROM).

Data inizio prevista	06/10/2017
Data fine prevista	29/06/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	NAMM8AL01C
Numero destinatari	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)



Numero ore	30
------------	----

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ESPLORO...CONOSCO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	TOTALE					4.977,90 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: IL MIO BEL PAESE

Dettagli modulo

Titolo modulo	IL MIO BEL PAESE
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza. • Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive • accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte. • promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa; • potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile; <p>CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.</p> <p>Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.</p> <p>Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma</p>



umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile. METODOLOGIA : - Brain storming
- Problem posing e solving
- Esplorazione e scoperta guidate
- Ricerca bibliografica
- Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche
- Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie
SPAZI E STRUMENTI

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.

Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:

- materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette)
- macchina fotografica
- videocamera
- computer

RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenza civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni

VERIFICA: Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto.

Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:

- iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra);
- espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali);
- scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione);
- informatizzato (produzione di un CD-ROM).

Data inizio prevista	04/10/2017
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	NAEE8AL02E
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: IL MIO BEL PAESE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: IN GIRO PER IL MIO PAESE

Dettagli modulo

Titolo modulo	IN GIRO PER IL MIO PAESE
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza. • Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive • accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte. • promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa; • potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile; <p>CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.</p> <p>Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.</p> <p>Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile.</p> <p>METODOLOGIA : - Brain storming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problem posing e solving - Esplorazione e scoperta guidate - Ricerca bibliografica - Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche - Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie <p>SPAZI E STRUMENTI</p> <p>Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del Vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.</p> <p>Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette) - macchina fotografica



	<ul style="list-style-type: none"> - videocamera - computer <p>RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenza civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni</p> <p>VERIFICA:Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto. Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra); - espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali); - scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione); - informatizzato (produzione di un CD-ROM).
Data inizio prevista	06/10/2017
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	NAAA8AL03A
Numero destinatari	18 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: IN GIRO PER IL MIO PAESE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					4.873,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: PICCOLI ESPLORATORI 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	PICCOLI ESPLORATORI 1
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui



vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza.

- Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive
- accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte.
- promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa;
- potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile;

CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti

attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.

Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.

Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile. METODOLOGIA : - Brain storming

- Problem posing e solving
- Esplorazione e scoperta guidate
- Ricerca bibliografica
- Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche
- Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie

SPAZI E STRUMENTI

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.

Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:

- materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette)
- macchina fotografica
- videocamera
- computer

RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenza civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni

VERIFICA: Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto. Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:

- iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra);
- espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali);
- scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione);
- informatizzato (produzione di un CD-ROM).



Data fine prevista	30/07/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	NAMM8AL01C
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: PICCOLI ESPLORATORI 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: I PICCOLI ESPLORATORI

Dettagli modulo

Titolo modulo	I PICCOLI ESPLORATORI
Descrizione modulo	<p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza che l'ambiente naturale e il patrimonio culturale sono un bene comune da tutelare e valorizzare • Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza. • Sviluppare una maggiore attenzione verso le problematiche dell'ambiente in cui si vive • accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente, e in particolare alle opere di scultura e pittura, di arte decorativa, del teatro, del cinema, ecc., incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del 'messaggio' dell'opera d'arte. • promuovere un primo livello di alfabetizzazione intesa come acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa; • potenziare la creatività espressiva che è carattere comune a tutti gli individui ed è educabile; <p>CONTENUTI : percorsi possono essere: geografici, naturali, storici, artistici, antropologici, tecnologici, linguistici e sociali. Per garantire agli alunni l'opportunità di conoscere la realtà locale dal punto di vista storico, artistico e naturalistico e di essere soggetti</p>



attivi in ambito territoriale sia come guide che come promotori della salvaguardia dei beni ambientali e culturali, Percorsi paralleli possono essere quello storico-sociale, scientificotecnologico e linguistico – espressivo- artistico.

Sul piano storico si intende esaminare la documentazione normativa relativa agli interventi sul territorio e confrontarli con il dettato costituzionale. Si potrà così avere un quadro critico sulla base del quale elaborare proposte di intervento per ripristinare un rapporto corretto tra le aspettative di vivibilità e di sicurezza del cittadino e il territorio.

Dal punto di vista sociale si intende formare una coscienza di buona cittadinanza ricercando, attraverso l'esame genealogico dei valori, la definizione di un paradigma umano. Il rapporto di questo studio con il tema della sicurezza sta nel chiarire, fuori da ogni possibilità di manipolazione, i bisogni dell'uomo rispetto alle richieste di uno sviluppo sostenibile. METODOLOGIA : - Brain storming

- Problem posing e solving
 - Esplorazione e scoperta guidate
 - Ricerca bibliografica
 - Ricognizione e studio delle evidenze archeologiche e storiche
 - Realizzazione di attività manuali, plastici, calchi, disegni, cartelloni, fotografie
- SPAZI E STRUMENTI

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici ed i laboratori dell'Istituto per le attrezzature ed i materiali presenti. Il territorio del parco nazionale del vesuvio, le strade del paese. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante.

Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di:

- materiale di facile consumo (carta, cartoncini, pennarelli, dischetti, CD ROM, rullini fotografici, videocassette)
- macchina fotografica
- videocamera
- computer

RISULTATI ATTESI : Potenziare e incrementare le competenza civiche-sociali, comunicative, digitali; rispettare sé, gli altri e l'ambiente circostante; essere responsabili e consapevoli; essere costruttivi, creativi, cooperativi; riflettere criticamente; condividere esperienze e mediare; risolvere problemi, fare scelte e prendere decisioni

VERIFICA:Le verifiche concernenti le attività proposte e l'acquisizione di contenuti ed abilità da parte degli alunni saranno effettuate in itinere da ogni insegnante coinvolto.

Costituiranno, invece, verifiche del progetto le varie forme di restituzione al territorio dei risultati del lavoro, attraverso l'utilizzo di vari linguaggi:

- iconico, plastico, manipolativo (organizzazione di una mostra);
- espressivo-analogico: la drammatizzazione (organizzazione di spettacoli teatrali);
- scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione);
- informatizzato (produzione di un CD-ROM).

Data inizio prevista	06/10/2017
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	NAEE8AL03G
Numero destinatari	18 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: I PICCOLI ESPLORATORI



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola S.ANASTASIA-I.C.I TEN.M.DE
ROSA (NAIC8AL00B)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					4.873,80 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
TURISTA,,NON PER CASO	€ 29.971,50
TOTALE PROGETTO	€ 29.971,50

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1005205)
Importo totale richiesto	€ 29.971,50
Num. Prot. Delibera collegio docenti	N 17
Data Delibera collegio docenti	17/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	N 5
Data Delibera consiglio d'istituto	21/03/2017
Data e ora inoltro	20/07/2017 12:33:02
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>ESPLORO IL MIO AMBIENTE</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>ESPLORO...CONOSCO</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>IL MIO BEL PAESE</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>IN GIRO PER IL MIO PAESE</u>	€ 4.873,80	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola S.ANASTASIA-I.C.I TEN.M.DE
ROSA (NAIC8AL00B)

10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>PICCOLI ESPLORATORI 1</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>I PICCOLI ESPLORATORI</u>	€ 4.873,80	
	Totale Progetto "TURISTA,,NON PER CASO"	€ 29.971,50	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.971,50	